

m

MAGVETŐ

Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.

1086 Budapest, Dankó u. 4-8.
Telefon: (1) 235 5020
E-mail: magveto.kiado@lira.hu
www.magveto.hu
www.facebook.com/magveto

ÜDVÖZLET AZ OLVASÓNAK!

Harmadik alkalommal jelenik meg
A napok iszkolása, a Magvető Kiadó notesze.
2018-ra is Esterházy Péter-idézeteket
gyűjtöttünk útravalóul, most elsősorban
az Élet és Irodalomban 2000 és 2016 között
megjelent publicisztikákból válogattunk.

Minden mondatban
ott lüktet a szabadság mámore.

Árva Judit PR és marketing | Balázs Judit szerkesztőségi titkár
Bödö Anita PR és marketing | Dávid Anna igazgató
Németh Barnabás kereskedelmi vezető | Orzós Ágnes nemzetközi referens
Pintér József művészeti vezető | Schmal Alexandra szerkesztő
Szőgő János szerkesztő | Takács Klára műszaki vezető | Turi Tímea főszerkesztő



EGY ROPPANT
KÉTSÉGES
ELJÁRÁST FOGOK
ALKALMAZNI:
ŐSZINTE LESZEK.

Nádler István festménye
Forrás: Petőfi Irodalmi Múzeum





Lenni én magyar író lenni alany állítmány
bővítmények nép nemzet. Tartozom
hazámnak magamnak tanulni örökkön
örökké nyelvet szépségest. Szép szeretem.
Ismerni minden hajlását kelleni páráll.
Fogom pofám be tanulok nyelvnek árja alul
úr. Tudomásul veszem ez dolgom. Édes
Hazám vase. Erre vagyok tartva patrióta.

Történeteinkben – a magunkéiban és
a másokéiban – ma nem akarunk emberi
történeteket látni; kizárólag használni akarjuk
őket, saját előnyünkre és a másik kárára.
Bár, jut eszembe, ez meg nagyon is emberi.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Tíz másodpercig szótlanul örülni.

(Számolja, egy, kettő, három,

négy, öt, hat, hét,

nyolc, kilenc, tíz, őszintén.)

Örkény, a vátesz. Jó, rendben, vátesz nem.

De időnként mégis olyan, mintha konkrét életvezetési tanácsokat adna. Mintha azt mondaná, menjetek békével, és legyetek értelmesen békétlenek.

Vagy azt mondja, és tényleg mondja: Élni: nyitott szemmel, írni: csukott szemmel. Ez talán soha nem volt aktuálisabb vagy érthetőbb, mint ma. És a csukott szem nem azt jelenti, hogy nem veszek tudomást a valóságról, a csukott szem a fantázia, az álmodozás végtelenségét jelenti, a valóság kibontandó vagy megszerzendő végtelenségét.



Ez a saller-koki-dolog sincs rendben. Tegyük át európai országfőkre. Ich war in Brüssel, habe einige Kokis ausgeteilt. Schaller nicht, Angela? Doch, auch das. Vagy hogy az angol királynő, we have been, kisfaszom, to Brussels...

Hallom, valaki ezt a felcsúti futballöltözők stíljéhez hasonlítja. Én a csillaghegyit ismertem volt, nem hinném, hogy az finomabb; de ha csak a hátvédsort nézem (mint a leghatározottabb nyelvezetű csapategységet): a D. Jani nem így beszélt, az Á. Bandi se, az F. Sanyi igen. Hát ez kétharmad, kétharmad nem. [...]

[...] Jut eszembe: diadalmasan azzal zárta
egy régebbi cikkét a Magyar Nemzet
újságírója, hogy hol kétharmad van, ott
kétharmad van. Hi-hi. Szerintem nem tudta,
mit írt; mindenesetre nem értek vele egyet:
ez, ami van itt nekünk, nem zsarnokság.
(Legföljebb annyiban, hogy ezt is, mint
régén az igazít, ki kell nevetni. Csak éppen
az akkor a minden volt, most meg a kevés.
És nem kizárt, hogy a kevés a minden.)

Ha nagypapa volnék, mondanám
az unokámnak (kis onokámnak),
vagy én volnék a dalai láma
(Hamvassal megfejelve, tenném
hozzá az említett paralelban):

a nagy öröm kis
örömökből áll össze.

Mármost helyes-e a hazudozás?

Van ez a Tízparancsolat,
az nem igazán javallja. [...]

De be kell látnunk, nem rossz módszer,
sokaknál bejön, mert lehet ugyan,
hogy a hazug embert hamarabb
utolérik, mint a sánta kutyát,
csak hát a magyar sánta kutyák
(genetikailag) kurva gyorsak.

Mi nincs?

Nincs össznépi ünnep. Nincs az ebből fakadó
nemzeti büszkeség. Nincs a büszkeségből fakadó
közös öröm. Nincs az ebből fakadó nyugalom,
derű, remény. Nincs így megágyazva „a megértés
sóvárgó vágyának”. Nincsenek közmegegyezéseink,
ezért nincs semmink. [...]

[...] Mi van?

Minden.

Ha ennek még egyszer nekifutnánk...



Nyári időszámítás
avagy köll már a vitézség
Minden évben ellopnak
tőlünk egy órát.
A múlt héten megint.
Szemét komcsik.

Nincs más választásom, amíg lehet,
azt kell gondolnom, hogy szabad,
demokratikus országban élek
szabadon és demokratikusan
megválasztott politikusokkal. Akik
a nyilvánosság előtt felelősséggel
tartoznak döntéseikért.



SZAVAK KÖZT TELIK
AZ ÉLETEM.

Az a kérdés, hogy szertenézvén,
leljük-e honunkat a hazában.

Sőt, ennél rosszabb vagy jobb a helyzet,
mert hol a bánatban lelhetnénk, ha nem itt,

vagyis a kérdés immár az,
hogyan is leljük

honunkat a hazában.

Anélkül, hogy becsuknánk a szemünket,
ajtóinkat és ablakainkat,
anélkül, hogy megsértődnénk.

Ápoljuk kertjeinket,

ez most nem a túlélés legitim
jelszava, hanem

a beletörődésé, a rezignációé, a vereségé.

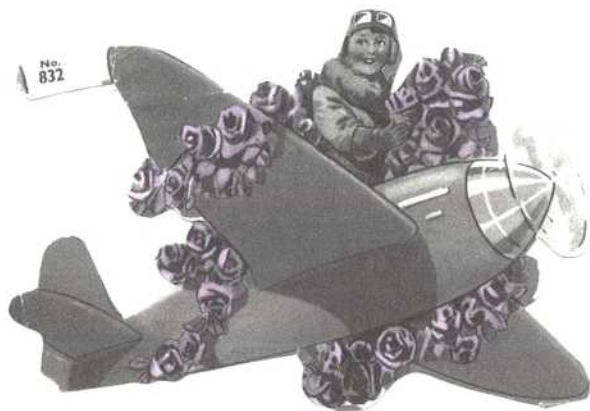
Akkor is, ha természetesen ápolni kell
kertjeinket, ez a dolgunk, ez a dolog maga.

VALÓBAN. DE NAGYON NOGYES.
MÁSNAK. HOGY A MŰVÉSZET MIT TEKINTSEN ELLENFÉLNEK.
AHOL NINCS MIT LEGYÖZNI. OTT NINCS MŰVÉSZET. MONDJA CAMUS.



A nagyapám mellett még a népi írók
nem állhatták kormányzó urunkat
(mint a kukoricagölgödint).

Ezért aztán magukat a népi írók
örökösének tudó, Horthy-ügyben
legjobb esetben is csak hallgató kollégáim
figyelmébe: tessék már elolvasni,
miket írt-mondott a korszakról Illyés,
Németh László. Vagy Szabó Zoltán.
Bibórol nem is beszélve.



Azt ujjongva belátom, úgy is, mint
jó magyar, úgy is, mint tornatanár,
hogy ha hamvaimat Kövér László vagy
Szócs Géza, de Balog, L. Simon, sőt
Fekete is megtenné, csempészetnél
föl s alá a határon, az említésre méltó
kulturális esemény volna, természetesen
MTI-hír. Új-nemzetoid szempontból
a hamvaim, mit mondjak, faszák.



ZENE
(INKÁBB SZAXOFON,
MINT ZONGORA),
TÁNC,
HÖLGYVÁLASZ,
BÜFÉ.

Az ember vagy olvassa, vagy keresi
a könyvet. Mindig van egy könyv,
amelyet keresünk, értsd: nem találunk.

A magyar génusz, említettem már
másutt, a keresést illetően két királyi utat
tud fölmutatni, a Jelenits Istvánét,
illetve a Cs. Szabó Lászlóét.

*Párbeszéd egy olasz múzeum előtt,
avagy a jó:*

Van itt sok remekmű, egy Leonardo is,
de mi végigfutunk a termeken, nem nézünk
se jobbra, se balra, hanem ott a végén,
a kisebbik teremben, ott megállunk,
van ott egy Filippo Lippi, csak azt. Jó?

Jó.

Olvasó,
nem leszek vezérlő csillagod,
igazodj el magad e gyönyörű
gazdagságban.



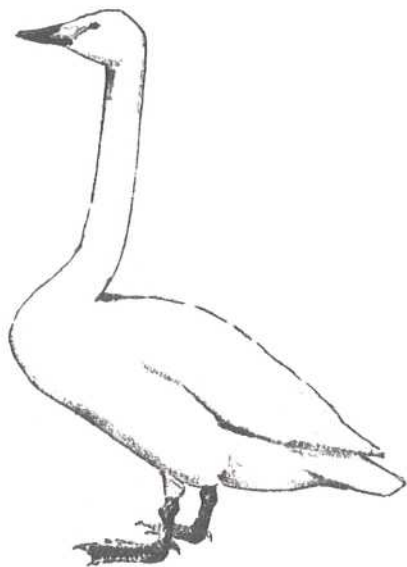
Az Írók Boltja jó könyvesbolt, tehát az olvasóké,
de a neve nem hazudik: az íróké is, egy hely,
ahol ha nem vagyunk is annyit, amennyit
lehetnénk, de lehetünk. Egy lehetséges hely.
Nehéz megmondani, mi kell egy lehetséges
helyhez. Nem elég akarni, nem elég a pénz sem.
(Nevek, címek a szerkesztőségben.) De nem
elég ezek hiánya sem. Gondolom, legfőképpen
emberek kellene hozzá: lányok, kik nők s férfiak.

...szereti mondogatni, hogy ő nem igazodik
el a természetben, hogy őt a természet
- nyáron is - hidegen hagyja, nem érdekli,
tehéntermesztés, szokta motyogni bizonyítékul

A rómaifürdői strand legfőbb, úgy is mint
esszenciális jellegzetessége – ó, nem
az, hogy időről időre római kori köveket
találnak a területén, nem is a legendás
platánfák, a híresen barátságos környezet,
még csak nem is az, hogy nagy, füves terei
kiválóan alkalmasak futballozásra, még
akkor sem, ha ennek volnának önéletrajzi
vonatkozásai, és nem is az idők szavát jelző
csúszdaszámnövekedés, nem, a rómaifürdői
strand sine qua nonja az, hogy – rómaifürdői,
in concreto, hogy ott van velünk szemben.

JÚLIUS: SZÓKERESÉS.

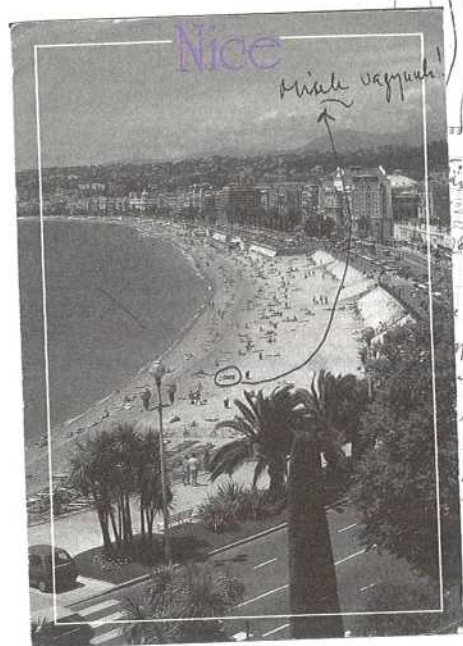
(A kitömött hattyú)





Nézem a régi világbajnokságok meccseit, nézem,
mert mutatják. És azon viszont csodálkozom,
de legalábbis meglep, hogy mindig minden
ugyanúgy történik. Müller fordul, gól, Seeler nem
fordul, de gól, Pelé emelése, Garrincha ácsorgása,
aztán a Hurst lövése, nem beszélve a Rahnéről.
Mindig ugyanúgy. Szeretem újra meg újra
elolvasni az Effie Briestet. Azt remélem mindig,
hogy most majd nem fog meghalni. Eddig
mindig meghalt. Ha vége a vébének, megint
újraolvasom...

Nagyon meleg van,
kicsit eluntam magam, megint
abba a csapdába estem, abba
a nevetségességbe, hogy
meg akarok valamit beszélni
– lényegében mindenkivel.
De azért végigszaladok még
a céduláimon.



0329974

Daisy Birnbaum

1953 - Rep. Int. - Imprimé en CEE

1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523,



Molnár Edit (MTI) fotója

Úgy van valóban, ahogy
a költő mondja:
Közép-Európa csak
Közép-Európából érthető,
és közép-európainak lenni
viszont azt jelenti, hogy
nem ismerjük önmagunkat.

Minden a miénk,
ami itt van
Bethlen Miklóstól
a fröccsöntőig,
Bornemisza Pétertől
a lépcsőházban
tanyázó denevérekig,
Szent Istvántól
a kusza, cirkalmas,
rohadt hazugságainkig.



MOST PEDIG HAJRÁ,
ELŐRE. HÁTRA.
MEG NE MOZDULJATOK.
MOST JÓ. FIAIM.
KURUCOK.

Nemzetállam

A magyar asztaliteniszező-nő,
Póta Georgina, miután győzött
a lengyel Li Qian ellen, majd vereséget
szenvedett a német Wu Jiaduótól,
a román Szűcs Bernadettel játszott.

AZ ÁLLAM NEM
AZT MONDJA, SZERESS
- AZT MÁSVÁLAKI
MONDJA -,
HANEM AZT, PÉLDÁUL,
HOGY LÉGY LOJÁLIS.

(Egy kék haris)

G-glossza; új műfaj. Nagyon kicsi,
nagyon magyar pornográfia; ősi
műfaj. Tehát: Most, hogy a magyar
konzervatív-keresztény politika és
szellemiség alapszava a geci lett, mi,
regényírók, esetenként volt piarista
diákok, stílórisan és lelkiismereti
okokból mi a faszt csináljunk?

Hogy mi a vérekes bánat? Hogy a kószáló diák, ha nem tudja hitelt érdemlően bizonyítani, hogy ő iskolaidőben hitelt érdemlően kószál, akkor rendőr viheti erővel vissza az iskolába? Már nincsen kószáló pulyám, de ha volna, akkor addig az a kurva kölök nem mehetne sehová, míg hitelt érdemlően nem tudná hamisítani az aláírást, hogy legyen neki igazolása bármikor. Ülünk együtt, vezetném a kis kezét, soha nem voltunk és leendünk ilyen meghittén egymással. Ahogy újra meg újra kanyargatja az y-okat, el is határozzuk, hogy csakis a Fideszre szavazunk, koszt vasz koszt.

MOLNÁR PIROSKA,

szöveget Molnár Piroskával indítani jóóóó,
beszélhetnék arról, hogy az milyen
torokszorító, ha ő mondja a mondatodat,
végre megtudod, mit írtál, olyat is,
amiről nem tudtál, és mi mindent nem írtál,
pedig erősen remélted, hogy írtad, megtudod,
mi hal meg asztalnál és mi születik

Én nem fogom be pörös számat. Ez tiszta sor.

De mi van, ha nem pörös a szám? Ha, mondjuk,

csak csókos? Azaz lehet-e most beszélni, beszélni

úgy, ahogy szoktunk? Vagy most már „nem olyan

időket élünk”? Mi a helyzet, ezt szeretnénk tudni.

Mi az ábra, merre hány centi?

Farolunk jobbra, vagy csupán küzdünk a nehézségekkel, melyek európaiak? Az a baj, hogy az nem úgy van, hogy lesz majd egy jel, hogy most már minden jó szándékú ember legyen ám résen, mert baj van. Hanem hirtelen kiderül, hogy már baj van, és/mert nem voltunk résen.

AZ ELŐZETES
VÁRAKOZÁSOKNAK
MEGFELELŐEN
BÉKÉTLLENÜL
ÉS NYUGTALANUL
ZAJLIK
AZ ÉLETÜNK.

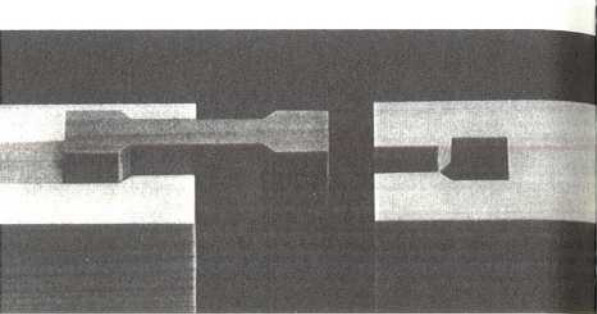
Tévedések elkerülése végett: vármegye,
ispán, hitvallás, ennek így semmi köze
a tradícióhoz vagy mondjuk a nemzet múltjának
tiszteletéhez, ez csak dagály és fuszekli,
olyan, mint az étlapon a tikmony, miközben
a konyhában a mangalica-levespor az úr.

Urak sincsenek, úrinők sincsenek.
A polgárokat egy kezemen
meg tudnám számolni. Általános
formátlanság hona hazánk.

(HVG)



HOGY KEVÉS VOLNA A HÁROM
DIMENZIÓ? MARHASÁG.
MINDAZONÁLTAL ESCHER JÓL JÖN.
A NAGY MAGRITTE IS. ÉS HA NEM ITT,
DE VALAHOL JUSSON ESZÜNKBE
BORGES IS, A GONDOLKODÁS
ÉRZÉKISÉGE.



A HAZASZERETETNEK
SEM OPTIMÁLIS FORMÁJA
A GYŰLÖLKÖDÉS
VALAMELYIK VÁLTOZATA.
NEM RÉSZLETEZEM, NEM
KONKRETIZÁLOM.

Lehet, hogy rosszul hallottam, de mintha
azt mondta volna a zászlóégető,
hogy nem bízik a rendőrségben, mert
az nem akadályozta meg a zászlóégetést.

Ez egyszerűen: édes.

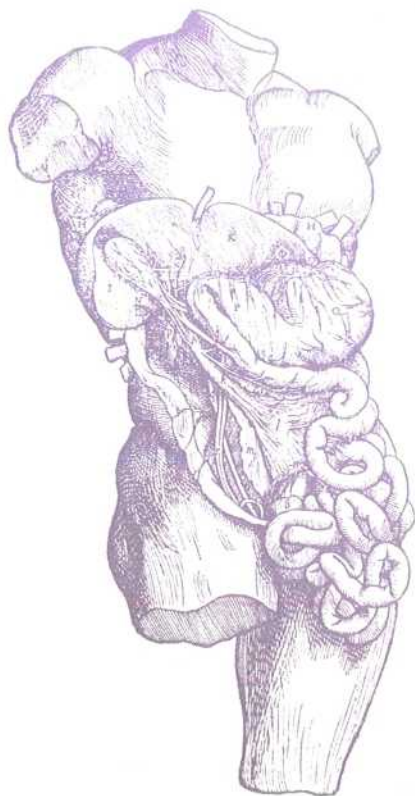
Én most vontam meg asszonyomtól
a bizalmat, a cemende már megint szerelmes
valakibe: belém.

JESZ, EGY TÁNC
EZ A CENTRÁLIS
MAGYAR ÉLET!

Cégfőirat egy falon 2013-ban:

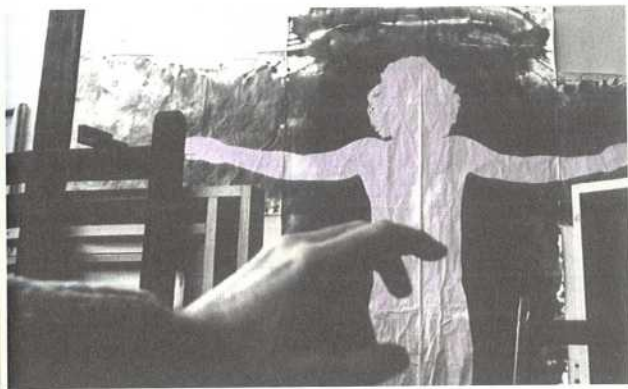
...lovas és hagyományőrző egyesület – nonprofit kft.

Hogy nagy szavakat használjak, a világ
kis dolgokban mutatkozik meg. Amikor
barátainkkal egy amúgy sötét téli este
végigeszegetjük az étlapot, az azért van
rendben, azért szép, nyugodt és gazdag,
mert azt mutatja, mintha a világ is
rendben volna. A világ, mint látjuk, nem
egészen van rendben, de egy ilyen este
talán azt is mondja: ne adjuk föl.



Nincs már nagyon sok idő, de egyszer,
lehet, mégiscsak megcsinálom.
Szép könyv lesz. Úgy fogják fütyülni
az utcán, mint a Verdi-slágereket
hajdanán. Vagy ellenkezőleg, titokban
terjesztenék, örömmel, nehéz szívvel.

Itt volt tehát egyszer csak ez az advent, ám a fentiek miatt ő maga se tudta már, hogy ki fia-borja. Amikor megjelentek a fenyőfák a városban, akkor nyugodott meg kicsinkét. Egy fenyőfa – onnét csak egy ugrás a (sssss, önuralom!) karácsonyfa. A karácsonyfában még van szufla, dörmölődött az advent, és készülődni kezdett. Nincs nem készülődős advent. Van-nincs, ez legyen a csengettyűnk.

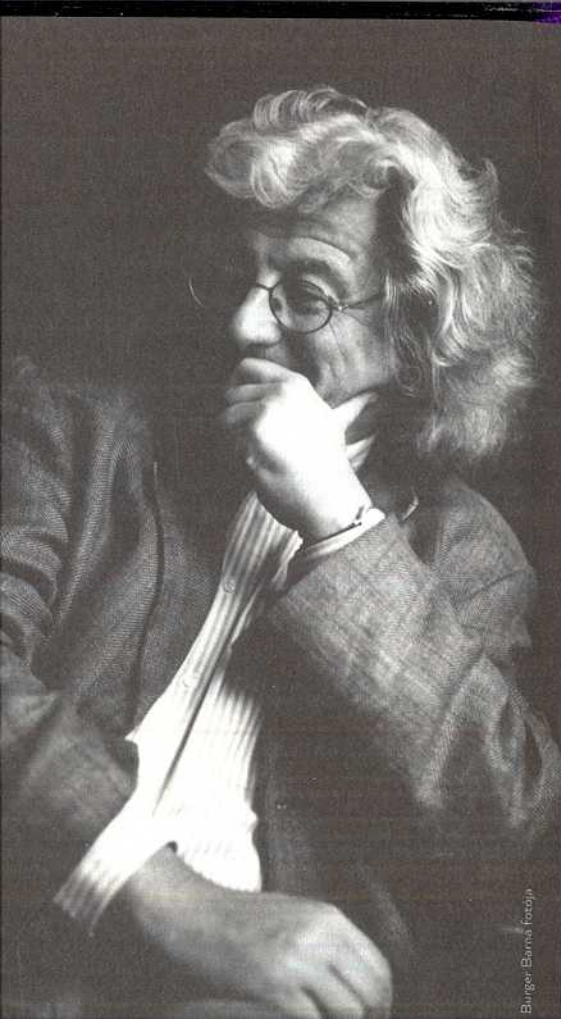




Megöregedett Esti Kornél (contradictio in adjecto), amivel számolt, olvasott erről ezt-azt, tudta, hogy jöni fog, ha jöni kell, nem is nagyon zavarta, eltekintve attól a sok kis szartól, ami egy ideje baszottul zavarta, de avval nem számolt, hogy a barátai is öregszenek, és itt sem azon akadt fönn, hogy látnia kell az idő orv támadását, a sejtek és a sejti összefüggések szívszorítóan banális romlását, hanem -

Érdekes, megfontolandó ajánlat az ország
jövőjét illetően, én ezt most nem is
glosszáznám meg, meghagyom ezt a higgadt,
konzervatív polgári erőknék. Hasznos és
természetes volna mondaniuk valamit.

EGYEDÜL NEM
LEHET ÜNNEPELNI.
ÉS ÜNNEP NÉLKÜL
NEM LEHET ÉLNI.



Burger Barna fotója

MÚLIK A SZÉP IDŐ.

(Semmi művészet)



MAGVETŐ
Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.

www.magveto.hu

www.facebook.com/magveto

magveto.kiado@lira.hu

Felelős kiadó Dávid Anna

Készült a Szekszárdi Nyomda Kft.-ben, 2017-ben
Felelős vezető Vadász Katalin igazgató

Felelős szerkesztő Turi Tímea
Tervezőszerkesztő Farkas Anna anagraphic.hu
Műszaki vezető Takács Klári

Kiadványszám 8847

Arquitectura betűtípusból szedve

ISBN 978 963 14 3591 7

